

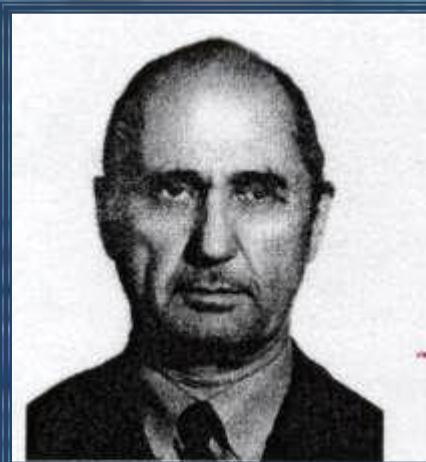
**МУК «Воскресенская межпоселенческая библиотека»  
Центральная районная библиотека  
Отдел обслуживания ЦБ**

## **Презентация**

# **«Знаменит Воскресенск именами: Назим Халваш»**

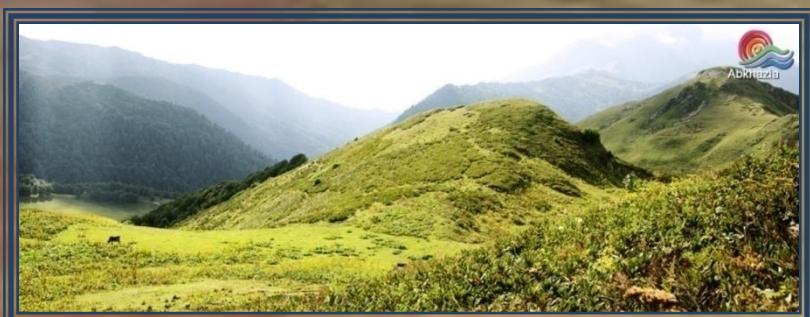
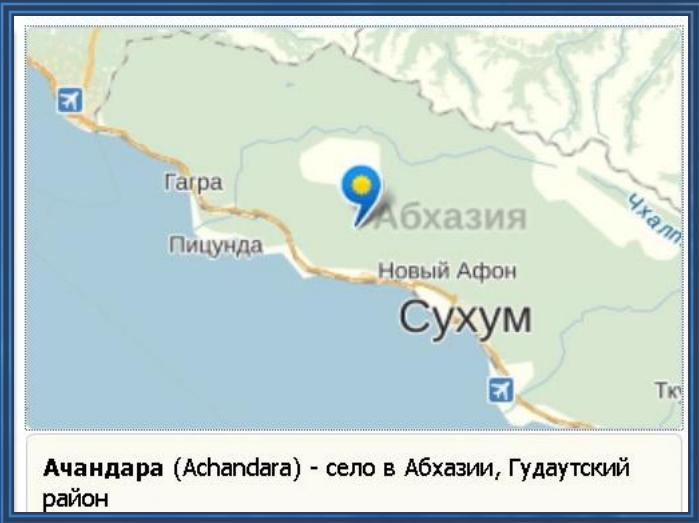
**Воскресенск 2014**

**К 100-летию со дня рождения  
Назима Кадировича Халваша,  
заслуженного художника Российской Федерации,  
члена Союза художников России.**



**(1914 - 2003)**

**Назим Кадирович Халваш родился 12 мая 1914 года  
в высокогорном селе Ачандара Гудаутского  
района (Абхазия).**



**В 1935 году окончил Батумский педагогический техникум.  
В 1941 году - Тбилисскую Академию художеств, отделение  
станковой живописи.**



**Тбилисская Академия  
художеств**



**У.М. Джапаридзе**

**Учился у народного художника Грузии  
Учи Малакиевича Джапаридзе.**



В своем творчестве Назим Халваш воспевал красоту Абхазии, он - автор многочисленных пейзажей родного края, портретов, натюрмортов и абхазских национальных жанровых сцен.

## Виды Абхазии.



**Имеет награды:**  
**Назим Кадирович Халваш - ветеран Великой Отечественной войны (1941-1945),** несколько раз был ранен. Прошел боевые действия в звании младшего лейтенанта в стрелковым взводе. Участвовал в боевых действиях на Воронежском фронте, в боях за Днепропетровск, в освобождении Киева, Будапешта, Праги и Австрии в горо



л в Крыму, в  
мандовал  
и, затем воевал на  
и в  
освобождение  
еда застала его в

**Орден «Красной Звезды»**

# Медали



«За оборону Кавказа»

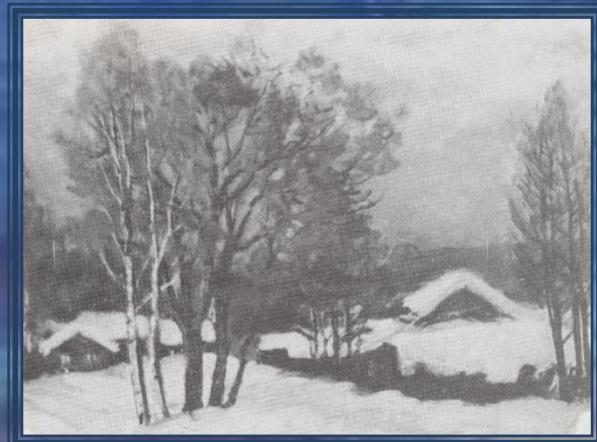
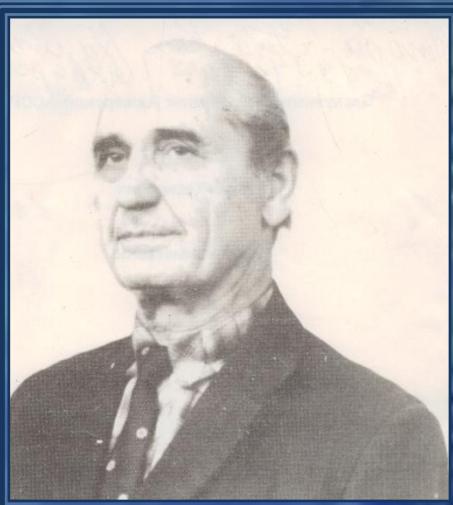


«За освобождение Будапешта»

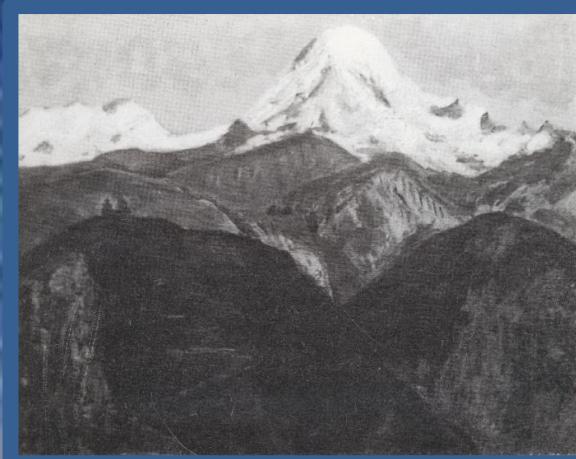


«За победу над Германией»

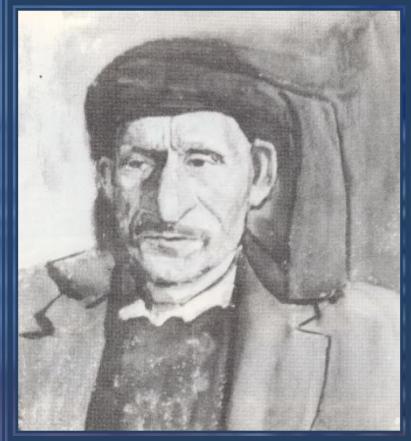
**После Великой Отечественной войны Н.К. Халващ вернулся в Абхазию, но вскоре переехал в Россию, в село Конобеево Воскресенского района Московской области.**



Работал в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта, тематической картины, в уникальной графике (акварель, карандаш, пастель). Любимый жанр художника - пейзаж. Две темы - Грузия и Россия - слились воедино в его творчестве. Его пейзажи с большим лирическим чувством воспроизводят картины родной Абхазии и второй Родины художника - Подмосковья.



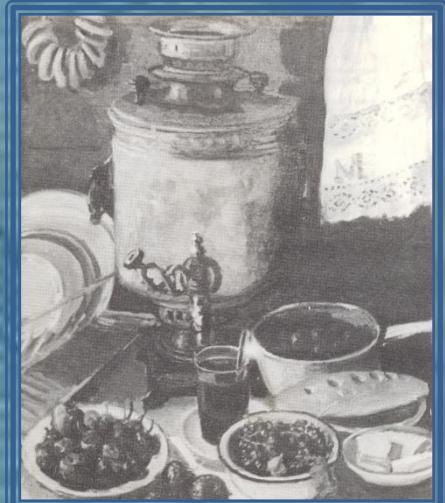
**Член Союза художников России с 1947 года.  
Заслуженный художник Российской Федерации с 1984 года.  
Участник многочисленных выставок произведений  
художников Абхазии, Грузии, Москвы и Подмосковья.  
Основные работы: «Остатки снега», «Болквадзе Ахмед»,  
«Казбеги», «Лунная ночь», «Белозерская», натюрморт «Русский  
стол», «Керчь. 1941 год», «Портрет отца», «Абрамцево», «Вершины  
моей Родины».**



**Портрет отца.**



**Белозерская**



**Русский стол**

## Ключевая картина – «Бой за Тернополь».



Бои за Тернополь своей крайней ожесточенностью напоминали Сталинград. Назим Кадирович участвовал в этом сражении, был поражен масштабами разрушения города и дал себе слово после войны участвовать в его восстановлении.

Слово сдержал, сделал эскиз всех разрушенных построек. Там же познакомился с Анютой, своей первой женой. Поженились. Она и привезла его в родное Конобеево. Двоих сыновей вырастили.



**Творчество Назима Халваша полюбилось воскресенцам.  
Какими словами можно передать объемность,  
многоплановость его картин? Как описать радость,  
поднимающуюся в душе, когда смотришь его пейзажи?  
Почему так радостно смотреть на те же березки, то  
осыпанные золотом осени, то сверкающие кристалликами  
зимнего снега? И сама любовь к нашим краям, ставшим  
своими и для Назима Кадировича, льется на нас с его  
картин.**



**У поэта из с. Конобеево Александра  
Мефодьевича Супруненко есть  
стихотворение**

**«Галерея картинная»**



**Заходите ко мне.  
У меня здесь, в гостиной,  
В два ряда на стене  
Дорогие картины.  
Подхожу не спеша  
И любуюсь работами  
Земляка Халваша  
И Евгения Котова.\*  
Их таланту дивлюсь...  
Я картинами болен.  
Здесь церковная Русь,  
Луг, дубрава и поле.**

**На задворках села –  
Две берёзки-подружки.  
Тень на берег легла  
Безымянной речушки.  
Дуб глядит на большак,  
Распрямив свои плечи...  
Ближе делаю шаг,  
Мнится, птички  
щебечут,  
В зелень рощи маня  
На пейзаже  
в гостиной...  
Вы беднее меня  
Вот на эти картины.**





Осень. 1949г.



Река. 1948г.



Подмосковье. 1967г.



Пейзаж. 1954г.



Желание тонко передать все краски природы, показать мир, каким видишь его сам. Без всякой надуманности, фальши. В этом и разгадка притягательности картин Назима Халваша. Они - настоящие, живые. А достигается это мастерством, зрелостью, человеческими и профессиональными достоинствами.

**Назим Кадирович всегда считал: чтобы получилось хорошо, надо работать над собой, а значит, над своими произведениями. Каждодневно, ежечасно. И добиваться того, чтобы последний мазок - это заключительное слово художника - сделало картину хорошей, нужной, а не наоборот. Так он привык жить. Каждый день трудиться с полной отдачей. Каждый день искать новое, найти ненайденное, увидеть еще неувиденное.**

**Работы Назима Халваша на ходятся в художественных музеях Абхазии, Тернопольском областном музее, в собственности города Берлина (Германия), в Московском Дворце школьников , в частных коллекциях в России, Грузии, Англии, Германии, Франции, Чехии, на Украине.**



**Тернопольский областной  
музей**



**Московский дворец  
пионеров и школьников**



Назим Кадирович Халваш  
среди земляков-ветеранов.

Зав. отделом  
обслуживания  
читателей ЦБ  
Васильева М.В.

главный  
библиотекарь  
Субина Л.Л.

*Презентацию  
подготовили*